

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente:

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Introduzione alla chimica organica

PARAGRAFO	CONOSCENZE/CON TENUTI	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
1. La chimica del legame C–C	<p>Sintesi dell'urea.</p> <p>Definizione di chimica organica.</p> <p>Versatilità del carbonio.</p> <p>Tetravalenza del carbonio.</p> <p>Concetto di ibridazione degli orbitali.</p> <p>Tipi di ibridazione del carbonio (sp^3, sp^2, sp) e relative geometrie molecolari (strutture e angoli di legame).</p> <p>Legami σ e π.</p>	<p>Comprendere l'evoluzione storica della chimica organica e la centralità del C in tutti i composti organici.</p> <p>Saper costruire la configurazione elettronica del C e correlarla con la sua tetravalenza.</p> <p>Correlare il comportamento anomalo del C nei composti organici e con le sue ibridazioni.</p> <p>Riconoscere le ibridazioni del C e le loro caratteristiche distintive.</p> <p>Correlare la geometria di una molecola organica con l'ibridazione dei suoi atomi.</p> <p>Correlare forza e lunghezza dei vari legami con la sovrapposizione degli orbitali atomici.</p>	<p>1. Usare un corretto linguaggio tecnico specifico.</p> <p>2. Utilizzare i principi teorici della chimica-fisica per interpretare la struttura delle molecole organiche e le loro trasformazioni, collegando la struttura microscopica con le loro proprietà fisico-chimiche macroscopiche.</p> <p>3. Interpretare e l'andamento di una reazione chimica su un composto organico in termini di "meccanismo".</p> <p>4. Comprendere la varietà di informazioni deducibili dalla formula di</p>
2. Classificare e rappresentare i composti organici	<p>Classificazione dei composti organici: idrocarburi, composti funzionali e biomolecole.</p> <p>Concetto di insaturazione.</p> <p>Concetto di gruppo funzionale.</p> <p>Formula molecolare.</p> <p>Le formule di struttura: estese, razionali, condensate e topologiche.</p>	<p>Distinguere gli idrocarburi dai composti funzionali e riconoscere le biomolecole.</p> <p>Distinguere gli idrocarburi saturi e insaturi, alifatici e aromatici, aciclici e ciclici.</p> <p>Riconoscere i vari gruppi funzionali.</p> <p>Correlare la presenza di insaturazioni e di gruppi funzionali eteroatomici con le proprietà chimico-fisiche dei composti.</p> <p>Saper scrivere le diverse formule di struttura di un composto data la sua formula molecolare e viceversa.</p>	

3. Le reazioni organiche	<p>Concetto di meccanismo e intermedio di reazione (radicale, catione, anione).</p> <p>Caratteristiche del meccanismo omolitico ed eterolitico.</p> <p>Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione, trasposizione e redox.</p>	<p>Correlare il meccanismo di una reazione con l'elettronegatività degli atomi e con la tipologia e la modalità di rottura dei legami covalenti del composto organico.</p> <p>Distinguere radicali, elettrofili e nucleofili.</p> <p>Riconoscere la tipologia di una reazione organica conoscendo reagenti e prodotti.</p> <p>Distinguere la tipologia di reazione e la tipologia di meccanismo.</p>	<p>struttura di un composto organico</p> <p>Comprendere che il concetto di chiralità si può applicare anche a oggetti della vita quotidiana</p>
4. I legami intermolecolari e le proprietà fisiche	<p>Legami intermolecolari.</p> <p>Polarità.</p> <p>Principali proprietà fisiche.</p> <p>Composti idrofili e idrofobi.</p>	<p>Riconoscere le differenze tra i diversi legami intermolecolari.</p> <p>Correlare le proprietà fisiche di un composto con il numero e la natura di tali legami.</p> <p>Correlare la polarità di una sostanza con la tipologia dei legami intramolecolari e la forma e correlarla con la sua solubilità.</p>	
5. Introduzione all'isomeria	<p>Concetto di isomero.</p> <p>Isomeria strutturale e sterica.</p> <p>Isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale.</p> <p>Concetto di stereoisomero</p> <p>Isomeri conformazionali e configurazionali: geometrici e ottici.</p>	<p>Comprendere che a una stessa formula molecolare possono corrispondere diverse formule di struttura.</p> <p>Riconoscere le varie tipologie di isomeri strutturali.</p> <p>Riconoscere le varie tipologie di stereoisomeri.</p> <p>Riconoscere le molecole chirali e achirali.</p> <p>Individuare la presenza di uno stereocentro in una molecola organica.</p>	

Gli idrocarburi

PARAGRAFO	CONOSCENZE/CON TENUTI	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
1. Generalità sugli idrocarburi	Idrocarburi alifatici e aromatici. Idrocarburi saturi e insaturi. Idrocarburi ciclici e aciclici.	Saper classificare e riconoscere gli idrocarburi in funzione della loro struttura.	Usare un corretto linguaggio tecnico specifico. Esprimere qualitativamente e quantitativamente i dati di un problema che coinvolge gli idrocarburi.
2. Gli alcani	L'ibridazione sp^3 del carbonio e la struttura tetraedrica. Formula molecolare generale. Formule di struttura. Nomenclatura IUPAC. Reattività: combustione e alogenazione (sostituzione radicalica).	Correlare la struttura degli alcani con l'ibridazione del carbonio. Rappresentare un alcano mediante le diverse formule di struttura, conoscendone il nome IUPAC e viceversa. Saper scrivere e bilanciare le equazioni chimiche delle reazioni tipiche degli alcani. Saper calcolare la variazione del numero di ossidazione del C nelle combustioni complete. Motivare la formazione dei radicali nella alogenazione.	Utilizzare i principi e i modelli teorici della chimica per interpretare le caratteristiche fisiche e la reattività degli idrocarburi. Interpretare e giustificare l'esito delle reazioni degli idrocarburi attraverso il loro meccanismo e saper svolgere i relativi calcoli stechiometrici. Interpretare tabelle, articoli di giornale, testi di divulgazione scientifica contenenti dati sugli idrocarburi.
3. Gli alcheni e gli alchini	Ibridazione sp^2 del carbonio e struttura planare trigonale degli alcheni. Ibridazione sp del carbonio e struttura lineare degli alchini. Formula molecolare generale. Formule di struttura. Nomenclatura IUPAC. Reattività: combustione, addizione elettrofila	Saper riconoscere l'ibridazione del carbonio in una catena carboniosa con doppi e tripli legami. Saper correlare la struttura degli alcheni e degli alchini (angoli di legame e geometria molecolare) con l'ibridazione del carbonio. Rappresentare un alchene e un alchino mediante le diverse formule di struttura, conoscendone il nome IUPAC e viceversa. Saper scrivere e bilanciare le equazioni chimiche delle reazioni tipiche di alcheni e alchini. Saper interpretare la combustione	Comprendere pregi e difetti degli idrocarburi nelle loro diverse applicazioni quotidiane, valutandone l'impatto ambientale.

	<p>(alogenazione con alogeno e acido alogenidrico, idrogenazione e idratazione; regola di Markovnikov) e addizione radicalica (bromurazione con HBr).</p>	<p>in termini di redox.</p> <p>Distinguere alcheni e reagenti simmetrici e asimmetrici.</p> <p>Saper applicare la regola di Markovnikov.</p> <p>Saper dissociare in modo eterolitico un reagente asimmetrico per individuare elettrofilo e nucleofilo.</p> <p>Correlare le condizioni di reazione (assenza/presenza di luce e/o calore) con il diverso meccanismo e il differente esito della reazione con HBr.</p>	
<p>4. Gli idrocarburi aromatici</p>	<p>Condizioni di aromaticità.</p> <p>Regola di Hückel.</p> <p>Concetto di ibrido di risonanza (formule di struttura di Thiele e Kekulé) ed energia di risonanza.</p> <p>Formula molecolare del benzene.</p> <p>Nomenclatura IUPAC dei derivati mono-bi e polisostituiti del benzene.</p> <p>Isomeria di posizione orto, meta, para.</p> <p>Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo e tipologia (alogenazione, acilazione e</p>	<p>Correlare il comportamento anomalo del benzene e dei suoi derivati con le condizioni di aromaticità.</p> <p>Mettere in relazione la stabilità di un idrocarburo aromatico con la sua risonanza fra strutture limite.</p> <p>Saper rappresentare le formule di risonanza.</p> <p>Applicare la regola di Hückel per individuare un composto aromatico.</p> <p>Denominare secondo la nomenclatura IUPAC un idrocarburo aromatico.</p> <p>Correlare il diverso comportamento reattivo del benzene, rispetto agli alcheni, con la sua stabilità e la delocalizzazione del sistema elettronico π.</p> <p>Correlare la tendenza a reagire con elettrofili con l'elevata densità di carica negativa.</p> <p>Saper scrivere le equazioni delle varie reazioni di sostituzione</p>	

	alchilazione di Friedel-Craft, solfonazione e nitratura) sul benzene.	elettrofila specificandone le condizioni e motivando il ruolo dei catalizzatori. Individuare la specie elettrofila, la sua formazione e l'atomo con cui si lega all'anello.	
--	---	--	--

Gli idrocarburi

PARAGRAFO	CONOSCENZE/CON TENUTI	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
1. Generalità sugli idrocarburi	Idrocarburi alifatici e aromatici. Idrocarburi saturi e insaturi. Idrocarburi ciclici e aciclici.	Saper classificare e riconoscere gli idrocarburi in funzione della loro struttura.	<p>1. Usare un corretto linguaggio tecnico specifico.</p> <p>2. Esprimere qualitativamente e quantitativamente i dati di un problema che coinvolga gli idrocarburi.</p>
2. Gli alcani	L'ibridazione sp^3 del carbonio e la struttura tetraedrica. Formula molecolare generale. Formule di struttura. Nomenclatura IUPAC. Reattività: combustione e alogenazione (sostituzione radicalica).	<p>Correlare la struttura degli alcani con l'ibridazione del carbonio.</p> <p>Rappresentare un alcano mediante le diverse formule di struttura, conoscendone il nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Saper scrivere e bilanciare le equazioni chimiche delle reazioni tipiche degli alcani.</p> <p>Saper calcolare la variazione del numero di ossidazione del C nelle combustioni complete.</p> <p>Motivare la formazione dei radicali nella alogenazione.</p>	<p>3. Utilizzare i principi e i modelli teorici della chimica per interpretare le caratteristiche fisiche e la reattività degli idrocarburi.</p> <p>4. Interpretare e giustificare l'esito delle reazioni degli idrocarburi attraverso il loro meccanismo e saper svolgere i relativi calcoli stechiometrici.</p>
3. Gli alcheni e gli alchini	Ibridazione sp^2 del carbonio e struttura planare trigonale degli alcheni. Ibridazione sp del carbonio e struttura lineare degli alchini.	<p>Saper riconoscere l'ibridazione del carbonio in una catena carboniosa con doppi e tripli legami.</p> <p>Saper correlare la struttura degli alcheni e degli alchini (angoli di legame e geometria molecolare) con l'ibridazione del carbonio.</p>	<p>5. Interpretare tabelle, articoli di giornale, testi di divulgazione scientifica contenenti dati sugli</p>

	<p>Formula molecolare generale.</p> <p>Formule di struttura.</p> <p>Nomenclatura IUPAC.</p> <p>Reattività: combustione, addizione elettrofila (alogenazione con alogeno e acido alogenidrico, idrogenazione e idratazione; regola di Markovnikov) e addizione radicalica (bromurazione con HBr).</p>	<p>Rappresentare un alchene e un alchino mediante le diverse formule di struttura, conoscendone il nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Saper scrivere e bilanciare le equazioni chimiche delle reazioni tipiche di alcheni e alchini.</p> <p>Saper interpretare la combustione in termini di redox.</p> <p>Distinguere alcheni e reagenti simmetrici e asimmetrici.</p> <p>Saper applicare la regola di Markovnikov.</p> <p>Saper dissociare in modo eterolitico un reagente asimmetrico per individuare elettrofilo e nucleofilo.</p> <p>Correlare le condizioni di reazione (assenza/presenza di luce e/o calore) con il diverso meccanismo e il differente esito della reazione con HBr.</p>	<p>idrocarburi.</p> <p>Comprendere pregi e difetti degli idrocarburi nelle loro diverse applicazioni quotidiane, valutandone l'impatto ambientale.</p>
4. Gli idrocarburi aromatici	<p>Condizioni di aromaticità.</p> <p>Concetto di ibrido di risonanza (formule di struttura di Thiele e Kekulé) ed energia di risonanza.</p> <p>Formula molecolare del benzene.</p> <p>Nomenclatura IUPAC dei derivati mono-bi e polisostituiti del benzene.</p> <p>Isomeria di posizione orto, meta, para.</p> <p>Reazione di</p>	<p>Correlare il comportamento anomalo del benzene e dei suoi derivati con le condizioni di aromaticità.</p> <p>Mettere in relazione la stabilità di un idrocarburo aromatico con la sua risonanza fra strutture limite.</p> <p>Saper rappresentare le formule di risonanza.</p> <p>Applicare la regola di Hückel per individuare un composto aromatico.</p> <p>Denominare secondo la nomenclatura IUPAC un idrocarburo aromatico.</p> <p>Correlare il diverso comportamento reattivo del benzene, rispetto agli alcheni, con la sua stabilità e la delocalizzazione del sistema elettronico π.</p> <p>Correlare la tendenza a reagire con</p>	

	sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo e tipologia sul benzene.	<p>elettrofili con l'elevata densità di carica negativa.</p> <p>Saper scrivere le equazioni delle varie reazioni di sostituzione elettrofila specificandone le condizioni e motivando il ruolo dei catalizzatori.</p> <p>Individuare la specie elettrofila, la sua formazione e l'atomo con cui si lega all'anello.</p>	
--	---	---	--

Le biomolecole

LEZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
			DISCIPLINARI
1. Le molecole della vita	<p>Gli elementi chimici che formano le biomolecole</p> <p>Le reazioni di condensazione e di idrolisi</p>	<p>Descrivere la formazione di un polimero a partire da più monomeri</p>	<p>Comprendere che i polimeri sono molecole complesse perché derivano dalla sintesi di molecole semplici</p>
2. I glucidi	<p>La struttura chimica dei glucidi</p> <p>Le funzioni dei glucidi</p> <p>La classificazione dei glucidi</p>	<p>Distinguere gli aldosi dai chetosi</p> <p>Confrontare le formule di struttura lineari e cicliche dei monosaccaridi</p> <p>Distinguere i diversi tipi di legame glucosidico</p>	<p>Mettere in relazione la struttura chimica dei glucidi con le loro funzioni</p>
3. I lipidi	<p>La struttura chimica dei lipidi</p> <p>Le funzioni dei lipidi</p> <p>La classificazione dei lipidi</p>	<p>Spiegare le differenze strutturali tra grassi saturi e insaturi</p> <p>Individuare il ruolo del colesterolo negli organismi animali</p>	<p>Mettere in relazione la struttura chimica dei lipidi con le loro funzioni</p> <p>Comprendere il valore nutrizionale degli acidi grassi essenziali</p>

4. Le proteine	<p>La struttura chimica degli amminoacidi e delle proteine</p> <p>Le funzioni delle proteine</p> <ul style="list-style-type: none"> La classificazione delle proteine 	Individuare il vantaggio della complessità delle proteine nel mondo dei viventi	<p>Spiegare la relazione tra struttura di una proteina e la sua funzione biologica</p> <p>Mettere in relazione la denaturazione di una proteina con la perdita della sua funzione biologica</p>
5. I nucleotidi e gli acidi nucleici	<p>La struttura chimica dei nucleotidi e degli acidi nucleici</p> <p>Le funzioni degli acidi nucleici</p>	<p>Descrivere la struttura di un nucleotide</p> <p>Descrivere le differenze tra DNA e RNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le relazioni tra DNA e RNA

Il metabolismo cellulare

LEZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
			DISCIPLINARI
1. Gli enzimi e il metabolismo cellulare	<p>Le caratteristiche degli enzimi</p> <p>L'energia di attivazione</p> <p>L'inibizione enzimatica</p> <p>I coenzimi NAD e FAD</p>	<p>Descrivere il ruolo di catalizzatori biologici degli enzimi</p> <p>Distinguere tra inibizione enzimatica reversibile e irreversibile</p> <p>Spiegare la differenza tra inibizione enzimatica competitiva e non competitiva</p> <p>Descrivere il ruolo di NAD e FAD nel metabolismo cellulare</p>	<p>Ipotizzare gli effetti della variazione di alcuni parametri (temperatura, pH) sull'attività enzimatica</p> <p>Saper confrontare grafici che rappresentano l'andamento di reazioni catalizzate e non catalizzate da enzimi</p>
2. L'energia e	Il metabolismo	Distinguere tra	Comprendere

le reazioni metaboliche	<p>cellulare: reazioni esoergoniche e reazioni endoergoniche</p> <p>La struttura chimica dell'ATP</p> <p>Il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare</p>	<p>reazioni esoergoniche ed endoergoniche</p> <p>Descrivere in che modo la molecola di ATP immagazzina e libera energia</p>	<p>l'importanza dell'organizzazione in vie metaboliche delle reazioni cellulari</p> <p>Comprendere il significato delle reazioni accoppiate</p>
3. Il metabolismo energetico: la glicolisi, la respirazione cellulare e le fermentazioni	<p>Le reazioni del metabolismo energetico: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa</p> <p>Le fermentazioni</p>	<p>Distinguere tra fase endoergonica e fase esoergonica della glicolisi</p> <p>Analizzare le reazioni del ciclo di Krebs</p> <p>Spiegare il ruolo dell'ossigeno al termine della catena di trasporto degli elettroni</p> <p>Confrontare la fermentazione alcolica e la fermentazione lattica</p> <p>Illustrare il bilancio del metabolismo energetico</p>	<p>Mettere in relazione la struttura a compartimenti dei mitocondri con le reazioni aerobiche del metabolismo energetico</p> <p>Confrontare il metabolismo aerobico e il metabolismo anaerobico in termini di resa energetica</p> <p>Spiegare il ruolo delle fermentazioni nel ripristino del NAD ossidato</p>
4. Il metabolismo di glucidi, lipidi e amminoacidi	<p>Le reazioni della glicogenosintesi e della glicogenolisi</p> <p>La gluconeogenesi</p> <p>La β-ossidazione degli acidi grassi</p> <p>Il metabolismo degli amminoacidi</p>	<p>Spiegare le funzioni di glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi</p> <p>Descrivere il ruolo degli ormoni nel metabolismo dei glucidi</p> <p>Descrivere l'importanza della gluconeogenesi per alcuni tipi di cellule</p>	<p>Confrontare glicogenosintesi e glicogenolisi</p> <p>Mettere a confronto glicolisi e gluconeogenesi</p> <p>Confrontare la resa energetica della β-ossidazione con quella della respirazione cellulare</p> <p>Individuare le</p>

		Individuare il ruolo del fegato nel metabolismo lipidico Distinguere tra transaminazione e deaminazione ossidativa	specificità del metabolismo degli amminoacidi rispetto a quello di glucidi e lipidi
5. La fotosintesi	I pigmenti fotosintetici Le reazioni della fase luce-dipendente Le reazioni della fase luce-indipendente	Definire un fotosistema Scrivere l'equazione generale della fotosintesi Descrivere le fasi della fotosintesi Spiegare l'origine dell'ossigeno nella fase luce-dipendente Individuare l'importanza dei prodotti della fase luce-dipendente nel ciclo di Calvin Spiegare il significato della fissazione del diossido di carbonio Indicare le differenti strade metaboliche del glucosio prodotto nella fotosintesi	Mettere in relazione la struttura a compartimenti dei cloroplasti con le due fasi della fotosintesi Spiegare l'importanza dei pigmenti accessori Mettere a confronto piante C3, C4 e CAM Confrontare fotosintesi e respirazione cellulare evidenziando l'interdipendenza dei due processi

La genetica di virus e batteri

LEZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
			DISCIPLINARI
1. I virus	Struttura e caratteristiche dei virus Gli organismi	Descrivere la struttura generale dei virus Spiegare perché i virus non sono forme di vita	Comprendere il rapporto virus-cellula ospite Spiegare il

	ospite dei virus Ciclo litico e ciclo lisogeno Virus a DNA e virus a RNA Il meccanismo d'infezione dei retrovirus e la trascrizione inversa.	Confrontare il ciclo litico e il ciclo lisogeno di un batteriofago Spiegare il meccanismo d'ingresso del SARS-CoV2 nelle cellule Descrivere il meccanismo d'azione dei retrovirus	significato di infezione virale latente Comprendere e spiegare perché si generano le varianti virali Capire le modalità di replicazione virale
2. La cellula batterica	Struttura e caratteristiche dei batteri Plasmidi e loro funzioni Meccanismi di ricombinazione genica dei batteri La crescita batterica	Descrivere l'organizzazione della cellula batterica Descrivere la coniugazione, la trasformazione, la trasduzione Distinguere tra trasduzione generalizzata e specializzata Descrivere la curva di crescita batterica	Mettere in relazione la struttura dei batteri con la loro funzione Spiegare l'importanza della ricombinazione genica nell'evoluzione dei batteri Confrontare le diverse modalità di ricombinazione genica nei batteri Comprendere le condizioni necessarie per il verificarsi dei differenti processi di ricombinazione genica Individuare la relazione tra le condizioni ambientali e le varie fasi della crescita batterica

LEZIONE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
			DISCIPLINARI
1. Le biotecnologie moderne	Le biotecnologie e l'ingegneria genetica Gli enzimi di restrizione Il clonaggio genico Le librerie di DNA Il sequenziamento del DNA L'editing genomico	Definire che cosa sono le biotecnologie Spiegare che cos'è l'ingegneria genetica Descrivere le proprietà degli enzimi di restrizione Illustrare le fasi del clonaggio genico Descrivere come si identifica una specifica sequenza di DNA Individuare le fasi del sequenziamento del DNA Descrivere le tecniche della PCR e dell'elettroforesi su gel Spiegare cosa si intende per DNA ricombinante Definire che cos'è una libreria genomica	Confrontare i termini "biotecnologie" e "ingegneria genetica" Comprendere la differenza tra OGM e organismo transgenico Spiegare le differenze tra libreria genomica e libreria di cDNA Capire l'importanza applicativa delle tecniche di editing genomico
2. Le applicazioni delle biotecnologie	La terapia genica Le cellule staminali La clonazione di organismi Gli OGM e gli organismi transgenici Il Progetto Genoma Umano e il Progetto Proteoma	Fornire esempi di applicazioni delle biotecnologie in vari settori Definire i vari tipi di cellule staminali Spiegare la differenza tra clonaggio e clonazione Descrivere la differenza tra clonazione riproduttiva e sessuale Descrivere le tecniche impiegate per ottenere un animale o una pianta GM Descrivere le tecniche per ottenere vaccini	Identificare vantaggi e limiti della terapia genica Riconoscere vantaggi e limiti dell'impiego delle cellule staminali in ambito medico Comprendere punti di forza e limiti nell'utilizzo di OGM e organismi transgenici

		ricombinanti	
--	--	--------------	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale		x	
problem solving	x		
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve			
prova strutturata		x	
prova semistrutturata			

tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli
Titolo	Scienze Naturali
Volume	5
Editore	Pearson Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	x		
attiva		x	
passiva			
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			x
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi didattici specifici:

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti trattati;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere i collegamenti tra gli autori e i periodi trattati;
- Conoscere il contesto storico in cui l'autore vive e opera.

COMPETENZE

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

ABILITA'

- Saper comprendere, rielaborare ed esprimere il contenuto di un semplice testo filosofico;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare il lessico filosofico specifico;
- Saper realizzare relazioni e comparazioni fra le diverse correnti filosofiche o i diversi filosofi;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;
- Acquisire l'attitudine a "mettere in discussione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici, superando i luoghi comuni dell'esperienza

Obiettivi disciplinari minimi:

- Comprensione dei contenuti trattati e dei concetti chiave di ogni autore;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo corretto;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Saper esprimere le proprie idee con decisione e nel rispetto delle idee altrui.

Macro Argomenti	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali del Romanticismo.• Idealismo: Hegel• Schopenhauer: pessimismo e l'anti hegelismo;• Destra e Sinistra Hegeliana;• Ateismo e naturalismo: Feuerbach• Marx;• Nietzsche;• Freud.
------------------------	--

PROGRAMMA SVOLTO

1. Prerequisiti:

- **Kant**
- I legami di Kant con il razionalismo e con l'empirismo;
- Il criticismo Kantiano;
- Il problema della fondazione della scienza come sapere universale e necessario;
- Il concetto di limite;
- Il fenomeno e il noumeno;
- La struttura della Critica della Ragion Pura;
- Le intuizioni pure della sensibilità;
- Le categorie;
- Il carattere formale e incondizionato della legge morale;
- Le tre formule dell'imperativo categorico.
- **Romanticismo e Idealismo: Caratteri generali**
- **Hegel**
- L'infinito e il panteismo Hegeliano;
- I Capisaldi del sistema;
- Ragione e realtà;
- Il "giustificazionismo" Hegeliano;
- La filosofia come "nottola di Minerva";
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi;

- Il concetto di alienazione;
- La Fenomenologia dello Spirito;
- lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Stato etico come sintesi di famiglia e società civile;
- Arte, religione e filosofia.
- **Critica del sistema hegeliano:**
- **Schopenhauer**
- Analogie e differenze con Kant e Hegel;
- Il Pessimismo e la sofferenza universale;
- Il mondo come volontà e rappresentazione;
- Il velo di Maya e l'accesso al noumeno;
- Le vie di liberazione dal dolore;
- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana:
- Le interpretazioni intorno alla religione in Hegel.
- **Feuerbach**
- La critica al sistema hegeliano: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- Dio come proiezione dell'uomo;
- Religione come antropologia capovolta;
- Alienazione religiosa e Ateismo.
- **Marx**
- Marx tra Hegel e Feuerbach;
- La critica al misticismo logico e allo stato etico di Hegel;
- L'interpretazione della religione in chiave sociale e la critica a Feuerbach;
- L'alienazione;
- Il materialismo storico;
- Struttura, sovrastruttura e loro rapporti;
- La critica alla società capitalistica;
- Uguaglianza formale e sostanziale;
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La coscienza di classe e la rivoluzione come disalienazione;
- Dalla dittatura del proletariato alla società comunista.
- **La crisi delle certezze filosofiche:**
- **Nietzsche**
- Opere e scrittura;
- Nazificazione e denazificazione;
- Le fasi del filosofare nietzscheiano;
- Apollineo e dionisiaco;
- Il rapporto con la storia;
- Il periodo illuministico;
- la morte di Dio;

- Il superuomo;
 - La circolarità del tempo;
 - L'eterno ritorno;
 - La volontà di Potenza;
 - Trasvalutazione dei valori;
 - Il nichilismo;
 - Prospettivismo.
- **La Rivoluzione Psicoanalitica:**
 - 1. Freud**
 - La scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi;
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità: Prima e Seconda topica
 - Principio del piacere e principio di realtà;
 - Determinismo psichico;
 - L'io e i meccanismi di difesa: rimozione e sublimazione;
 - Il bambino come perverso polimorfo e padre dell'adulto;
 - Le fasi di sviluppo della personalità: aggressività e libido;
 - Il complesso di Edipo e il suo superamento

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano, Fornero
Titolo	La Ricerca del pensiero
Volume	2°; 3°
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi didattici specifici:

CONOSCENZE

- Conoscere le tematiche e i contenuti trattati;
- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti;
- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi;
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici e culturali;
- Conoscere i nessi causali degli eventi.

COMPETENZE

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali;
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità;
- Usare in maniera appropriata il lessico storico;
- Comprendere le radici del presente;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente;
- Individuare, comprendere, selezionare e organizzare le informazioni

ABILITA'

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti;
- Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica;
- Ricondurre le informazioni alle macrocategorie storiche (storia politica, economica, sociale, materiale ecc.);
- Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni;
- Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente;
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- Operare sintesi gerarchizzando e organizzando i concetti e i contenuti;
- Rielaborare, problematizzare e personalizzare le conoscenze;
- Riconoscere e ricostruire i collegamenti tra la storia, la letteratura, l'arte, la scienza, la tecnica;
- Esprimersi in modo chiaro e coerente;
- Argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle altrui;
- Condurre una riflessione autonoma;
- Esercitare il pensiero critico;
- Utilizzare gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni.

Obiettivi disciplinari minimi:

- Comprendere un testo scritto individuandone le informazioni fondamentali

- Contestualizzare un testo noto in relazione al movimento artistico-culturale e al genere di appartenenza
- Produrre testi scritti di tipologia diversa che risultino alla lettura adeguatamente coerenti e coesi
- Scrivere utilizzando periodi complessivamente corretti anche se non elaborati
- Condurre un discorso coerente e logico, ancorché semplice, nel rispetto delle consegne

Macro Argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Le contraddizioni della Bella Epoque; • Destra e Sinistra Storica; • Seconda Rivoluzione industriale; • Età Giolittiana; • Le tensioni internazionali alla vigilia della Grande Guerra; • La Prima Guerra Mondiale; • La Rivoluzione Russa; • Il Primo Dopoguerra; • I totalitarismi; • La Seconda Guerra Mondiale; • Il bipolarismo e la Guerra Fredda
------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

- Destra e sinistra storica: caratteri generali;
- Legge delle guarentigie;
- Economia tra Liberismo e protezionismo;
- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva;
- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità);
- Contraddizioni de “*La Belle époque*”;
- La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio, nascita dei partiti di massa;
- La Seconda Rivoluzione industriale: Fordismo e catena di montaggio;
- Il socialismo e la Seconda Internazionale, nazionalismo, imperialismo e razzismo;
- Antisemitismo e nazionalismi;
- Il contesto sociale, politico ed economico dell'età di Giolitti: regicidio e svolta liberale, avvio dell'industrializzazione italiana, protesta sociale;
- Il rapporto tra Giolitti e le forze politiche italiane (socialisti, cattolici, nazionalisti);
- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti;
- La “*Questione meridionale*”;
- Le contraddizioni della politica giolittiana;
- Le relazioni internazionali prima della Grande guerra: competizione tra Germania e Gran Bretagna, intesa anglo-francese e crisi marocchine, Triplice Alleanza e Triplice Intesa;
- Le guerre balcaniche;

- Il clima ideologico-culturale in Europa;
 - L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto;
 - Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia;
 - Il fronte occidentale e il fronte orientale;
 - La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti;
 - Il patto di Londra;
 - L'Ingresso dell'Italia in guerra e fronte italiano fronte occidentale;
 - Il Fronte orientale e balcanico;
 - La svolta del 1917:
 - Il crollo della Russia;
 - Il fronte interno: protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto;
 - La disfatta italiana a Caporetto;
 - L'intervento degli Stati Uniti;
 - L'ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa;
 - La vittoria dell'Intesa sul fronte italiano;
 - Il crollo degli Imperi centrali e fine della guerra;
 - Il tragico bilancio della guerra;
 - I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni;
 - I trattati di pace: Trattato di Versailles, Trattato di Saint-Germain, Trattato di Sèvres;
-
- La Rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio;
 - Le giornate di luglio;
 - Lenin e la Rivoluzione d'ottobre;
 - Differenze tra Marxismo e Leninismo;
 - L'instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti;
 - L'opposizione al governo bolscevico;
 - La Nuova politica economica (NEP);
 - La nascita dell'URSS;
 - Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo;
 - Il testamento di Lenin e l'opposizione Stalin-Trockij;
 - Stalin al potere;
 - Eliminazione della NEP e industrializzazione forzata;
 - Caratteri dello stalinismo;
 - Costruzione del consenso ed eliminazione del dissenso: Grandi Purghe e Gulag;
-
- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti;
 - Le relazioni internazionali degli Stati;
 - La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, "biennio rosso";
-
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace;
 - La Repubblica di Weimar
 - La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "Vittoria mutilata" e la questione di Fiume;
 - La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra;
 - L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa;
-
- L'avanzata del fascismo e dello squadristismo;
 - Le elezioni del 1921 e la nascita del Partito nazionale fascista;
 - La marcia su Roma e la nascita del governo fascista;
 - I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato;

- L'istituzione del Gran consiglio del fascismo;
 - La creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale;
 - La riforma della legge elettorale;
 - Il delitto Matteotti;
 - La nascita della dittatura fascista;
 - Le ripercussioni internazionali della Grande crisi statunitense del '29;
 - Le relazioni del fascismo con la Chiesa: i patti Lateranensi;
 - La fascistizzazione della società;
 - La riforma del sistema scolastico di Gentile;
 - La nascita delle organizzazioni giovanili;
 - Il controllo dei mezzi di comunicazione;
 - La gestione del tempo libero;
 - La politica economica del fascismo;
 - La politica sociale del fascismo: battaglia demografica;
 - La politica estera del fascismo: campagna d'Etiopia;
 - Fascismo come "totalitarismo imperfetto";
 - L'antisemitismo: leggi razziali: Il Manifesto della razza;
-
- La crisi economica della Germania;
 - La fondazione del Partito nazista;
 - Dal Putsch di Monaco alla pubblicazione del *Mein Kampf* di Hitler;
 - La fondazione delle SS;
 - La vittoria del Partito nazista e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere;
 - La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista;
 - Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich;
 - La strutturazione del Terzo Reich;
 - L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa;
 - La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari);
 - I provvedimenti antisemiti;
-
- L'Asse Roma-Berlino;
 - La conferenza di Monaco;
 - I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia;
 - Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia;
 - Il Patto tra Germania e URSS;
 - L'invasione tedesca della Polonia;
-
- La Seconda Guerra Mondiale:
 - La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania;
 - L'invasione tedesca della Francia;
 - La battaglia d'Inghilterra;
 - L'entrata in guerra dell'Italia fascista;
 - L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica;
 - La Shoah;
 - L'attacco a Pearl Harbor;
 - La dichiarazione di guerra degli Stati Uniti al Giappone
 - Il fallimento dell'operazione Barbarossa
 - La controffensiva statunitense nel Pacifico

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista
- La caduta di Mussolini
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale;
- La “svolta di Salerno” e la liberazione di Roma;
- Il duplice attacco degli Alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l’offensiva sovietica) e la liberazione dell’Europa dal nazifascismo;
- La conferenza di Jalta e la nascita dell’organizzazione delle Nazioni Unite;
- L’attacco atomico degli Stati Uniti al Giappone (bombardamenti su Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra;
- I trattati di pace.

- Bipolarismo e Guerra Fredda: Caratteri generali

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve			
prova strutturata	x		
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali		x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Borgognone, D. Carpanetto
Titolo	L'idea della storia
Volume	3
Editore	Pearson/ Mondadori

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Lecca

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento mira a educare al rispetto dei beni culturali e a comprendere il significato e la funzione dell'arte. Gli obiettivi mirano non solo alla conoscenza nozionistica, ma alla formazione di un pensiero critico capace di interpretare l'arte come testimonianza storica e valore estetico.

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

ABILITA'

- identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore.
- saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.
- saper riconoscere i concetti chiave
- saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

OBIETTIVI MINIMI

- saper individuare gli elementi essenziali di forma, tecnica e stile.
- collocare l'opera nel periodo storico-culturale.
- Esporre in modo logico e coerente

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Introduzione all'Arte
Tempi: 2 lezioni
Contenuti: Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche.

Argomento: Il Barocco
Tempi: 2 lezioni
Contenuti: Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche. Visione opere di pittura e scultura.

Argomento: Il Neoclassicismo

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: Antonio Canova.

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: Jacques-Louis David:

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Pittore ufficiale di Napoleone: Ritratti imperiali.

Argomento: Il Romanticismo e il Realismo

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica del Romanticismo e caratteristiche culturali: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.

William Turner.

Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità.

John Constable.

Opera analizzata: Il mulino di Flatford.

Théodore Géricault.

Opere analizzate: Corazziere ferito..., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix.

Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

Il Realismo e sue caratteristiche.

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

Macchiaioli.

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

Argomento: Impressionismo e Postimpressionismo

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico

Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà.

La cultura artistica dell'Impressionismo: la realtà e la sua rappresentazione.

Claude Monet.

Opere analizzate: La Grenouillere; Impressione, levar del sole, I papaveri, La stazione di Sant-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.

La scultura impressionista: Medardo Rosso.

Opera analizzata: Aetas aurea.

Il postimpressionismo e sue caratteristiche.

Paul Cézanne.

Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte.

Paul Gauguin.

Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria.

Vincent van Gogh: vita e formazione.

Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.

Argomento: Le Avanguardie Storiche

Tempi: 8 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico. I Movimenti artistici e loro caratteristiche. Le guerre e l'arte. La cultura artistica: l'arte della libertà: soggettività. Il disagio esistenziale.

I Fauves

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

L'Espressionismo: caratteristiche del movimento.

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

Il Cubismo: caratteristiche del movimento.

Picasso: periodo blu, periodo rosa. La nascita del cubismo 1907: opera. Il cubismo analitico e sintetico. Guernica.

Il Futurismo

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, La strada che entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Docente: Paola Saba

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze acquisite:

Le conoscenze acquisite dagli studenti in questo anno scolastico sono le seguenti:

- rapporto tra storia umana e storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- gli interrogativi di senso legati all'amore, alla sofferenza, all'egoismo, alla morte e alla vita;
- sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna, cogliendo il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità
- conoscere gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla giustizia sociale.

Abilità acquisite:

Al termine del quinto anno gli studenti sono in grado di:

- confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico.

Competenze acquisite:

Nel corso del percorso di studi, il gruppo classe ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Vizi e Virtù

Tempi: 5 ore

Contenuti:

- Le virtù cardinali e teologali
- I 7 vizi capitali

Argomento: Costruttori di pace

Tempi: 3 ore

Contenuti:

- La pace cristiana
- Shalom, augurio di pienezza e di benedizione
- La pace, obiettivo imprescindibile

Argomento: Una società fondata sui valori cristiani

Tempi: 4

Contenuti:

- La solidarietà
- La carità cristiana
- Affettività e sessualità

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
Lezione frontale	X		
Attività laboratoriale			
<i>Problem solving</i>	X		
Esercitazione guidata			
Lavoro di gruppo		X	
Discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Interrogazione lunga			
Interrogazione breve	X		
Prova strutturata			
Prova semistrutturata			
Tema, saggio, relazione			
Risoluzione di problema			
Elaborazione di progetto tecnico			
Presentazione		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Luigi Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita, edizione mista
Volume	Unico
Editore	SEI IRC

SCHEDA DISCIPLINARE DI Conversazione Lingua Francese

Docente: ANNA LOI

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarsa
Tutti									
Maggioranza	X			X			X		
Minoranza			X		X			X	X

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Autonomia linguistica con produzioni orali		x				
Analisi e critica di documenti					x	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	Présentation d'un programme et projet d'avenir
tempi	1 ora
conoscenze	Connaissance du futur, conditionnel et phrase hypothétique, lexique sur l'argument
competenze	Savoir illustrer clairement en langue son propre futur

Argomento 2	L'asile
tempi	1 ora
conoscenze	Le temps des cathédrales (chanson). Rôle de la cathédrale au Moyen Âge
competenze	Chanson à trous et débat sur le thème des sans abris

Argomento 3	Les misérables (Extrait du film en version française) : 1. l'incendie au bagne 2. Fantine abandonnée 3. Rencontre avec les Thénardier
tempi	3 ore
conoscenze	Lexique littéraire et connaissance du roman historique et social
competenze	Compréhension et analyse des extraits

Argomento 4	La justice
tempi	4 ore
conoscenze	Connaissance des positions de trois hommes de lettres et de sciences en matière de justice. L'affaire Dreyfus (extrait du film) L'antisémitisme au XIX ^{ème} siècle
competenze	Education civique: savoir faire une comparaison entre Zola, Hugo et Lombroso sur le thème de la justice. Faire un débat sur la question

Argomento 5	La guerre
tempi	2 ore
conoscenze	Les mirabelles (MC Solaar) Le soldat (Florent Pagny)
competenze	Chansons à tous et analyse des documents

Argomento 6	Discours de Macron sur le discours sur la dissuasion nucléaire
tempi	2 ore
conoscenze	Actualité : position de la France dans le conflit qui oppose l'Iran, les Etats Unis et l'Europe
competenze	Compréhension d'un document audiovisuel et débat sur l'argument

Argomento 7	La liberté d'expression
tempi	2 ore
conoscenze	Qu'est-ce que Charlie Hebdo. Les attentats à Charlie Hebdo. Analyse de la vignette inspirée de la Liberté guidant le peuple.
competenze	Analyse de document et débat

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale	X		
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Pages plurielles
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: GIULIA MUSCAS

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Comprendere testi orali e scritti inerenti alle tematiche affrontate;</p> <p>acquisire i contenuti e i concetti fondamentali proposti;</p> <p>conoscere e contestualizzare i testi letterari proposti, individuandone le tesi e le caratteristiche;</p>	<p>Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</p> <p>rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</p> <p>sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale;</p> <p>produrre testi scritti e orali in lingua inglese al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Identificare e analizzare temi, argomenti e tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore;</p> <p>saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.;</p> <p>saper riconoscere i concetti chiave;</p> <p>saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale;</p> <p>padroneggiare l'uso della lingua inglese al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
OBIETTIVI DISCIPLINARI Raggiunti		X	
OBIETTIVI DISCIPLINARI Parzialmente Raggiunti			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento 1	The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. From the web reading and watching about workhouses.
tempi	3 ore
conoscenze	Esplorare la vita nella città Vittoriana e il concetto di compromesso Vittoriano; comprendere una breve spiegazione relativa alle workhouses.
competenze	Fornire informazioni pertinenti sul periodo culturale.

Argomento 2	Charles Dickens's life and novel "Oliver Twist" (plot, setting, themes, style and didactic aim). Text analysis of the passage "Oliver wants some more".
tempi	3 ore
conoscenze	Descrivere le caratteristiche del romanzo di C. Dickens; collegare l'opera e il brano al contesto storico sociale dell'autore.
competenze	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; fornire informazioni pertinenti sull'opera letteraria e il periodo culturale di appartenenza.

Argomento 3	R. L. Stevenson: his life and his novel "The Strange Case of dr Jekyll and Mr Hyde" (plot, setting, good vs evil and narrative technique). Text analysis of the passage "The scientist and the diabolical monster".
tempi	3 ore
conoscenze	Descrivere le caratteristiche del romanzo di R. L. Stevenson; collegare l'opera e il brano al contesto storico sociale dell'autore.
competenze	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; fornire informazioni pertinenti sul genere letterario dell'opera.

Argomento 4	<p>Oscar Wilde's life and novel "The Picture of Dorian Gray" (plot, characters, themes and style from the book and the website britannica.com).</p> <p>Vision of Wilde's comedy "The Importance of Being Earnest", directed by Oliver Parker.</p>
tempi	5 ore
conoscenze	Descrivere gli eventi principali della vita di O. Wilde; descrivere le caratteristiche del suo romanzo e della sua commedia.
competenze	Fornire informazioni pertinenti sull'opera letteraria e il periodo culturale di appartenenza.

Argomento 5	<p>All about the War poets: different views on war.</p> <p>R. Brooke's and W. Owen's lives. Text analysis of the poems: "The Soldier" and "Dulce et Decorum Est. Short video about chemical weapons at britannica.com/technology/chemical-weapon)</p>
tempi	4 ore
conoscenze	Descrivere le caratteristiche della poesia dei War Poets
competenze	Leggere, comprendere e commentare le due poesie studiate; fornire un inquadramento storico-sociale.

Argomento 6	<p>The Modernist revolution: interior monologue and stream of consciousness technique.</p> <p>James Joyce's life and works at https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA</p> <p>All about "Dubliners" (structure, style, paralysis and epiphany); text analysis of the short story "Eveline".</p> <p>Joyce's Ulysses: main features, text analysis of a brief passage from the novel "At the Jakes" (pdf)</p>
tempi	5 ore
conoscenze	Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno; descrivere le caratteristiche del monologo interiore e della tecnica descrittiva dello stream of consciousness; descrivere la storia, lo stile e il contesto storico-sociale del racconto "Eveline"; descrivere le caratteristiche principali del romanzo "Ulysses".
competenze	Fornire informazioni specifiche sul Modernismo; usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto letterario.

Argomento 7	Kathrine Kressmann Taylor's novel "Address Unknown", characters and main features (word document).
tempi	2 ore
conoscenze	Descrivere le caratteristiche del romanzo di K. Kressmann Taylor; collegare l'opera al contesto storico sociale dell'autrice.
competenze	Fornire informazioni pertinenti sul genere letterario dell'opera; fornire informazioni pertinenti sull'opera letteraria e il periodo culturale di appartenenza.

Argomento 9	George Orwell's life and novel "Nineteen Eighty-Four" (plot, setting, themes and style. Text analysis of the passage "Big Brother is watching you".
tempi	3 ore.
conoscenze	Descrivere le caratteristiche del romanzo distopico; descrivere le caratteristiche dell'opera di G. Orwell.
competenze	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e l'opera; fornire informazioni pertinenti sul genere.

Argomento 10	Revision of the past (all tenses, used to/would to) SANOMA.it
tempi	3 ore

Argomento 11	Tips to develop essay writing: linkers and paragraph coherence, the descriptive essay; tips to produce text analysis. Analisi di diverse prove ministeriali di inglese.
tempi	6 ore

Argomento 12	Civic Education: Food justice and sustainable agriculture: Land & water grabbing: the phenomenon, its extent and the urgency for action
tempi	2 ore

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
file forniti dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	Compact Performer Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE

Docente: Orecchioni Giorgia

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva	x		
passiva			
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			x
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze

- perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1;
- conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;
- conoscere opere e autori dell'Ottocento, novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature;
- approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Maturità attraverso ricerca bibliografica.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

Le XIX^e siècle : entre Réalisme et Romantisme

Tempi: settembre – ottobre

Contenuti :**Hugo**

La vie et les idées

Les œuvres :

Notre Dame de Paris : Quasimodo, un héros grotesque... et sublime
(II partie, livre VIII chapitre 6)

Les Misérables : La Mort de Gavroche (V partie, Livre I, Chapitre XV.) Confronto con *La Liberté guidant le peuple* di Delacroix.

Le Réalisme

Panorama littéraire, culturel et artistique

Balzac

La vie et les idées

L'œuvre : *Le Père Goriot : L'enterrement du Père Goriot*. Confronto con il quadro *Un enterrement à Ornans* di G. Courbet

Flaubert

La vie et les idées

L'œuvre :

Madame Bovary : La première rencontre entre Charles et Emma

Zola

La vie les et les idées

L'œuvre : *Germinal*, La vision rouge de la révolution.

Argomento:

Les poètes maudis

Tempi: novembre-dicembre**Contenuti :****Baudelaire**

La vie et les idées

L'œuvre : *Les Fleurs du mal*, *L'Albatros*

Rimbaud

La vie et les idées

L'œuvre : *Poésies complètes* « *Le Dormeur du val* »

Argomento: le XX^e siècle (première moitié)**Tempi:**

gennaio-febbraio

Contenuti:

Panorama historique et social

Panorama littéraire, culturel et artistique

Apollinaire

La vie et les idées

L'œuvre : *Alcools*, *Le Pont Mirabeau*

Proust

La vie et les idées

L'œuvre : *À la recherche du temps perdu* « *La madeleine* »

Argomento : Le XX^e siècle (deuxième moitié)

Tempi:

marzo- aprile

Contenuti :

Panorama storico e sociale

Panorama letterario, culturale e artistico

Camus

La vita e le idee

L'opera: *La Peste*, *Una morte inaccettabile*

Simone De Beauvoir

La vita e le idee

L'opera: *Le Deuxième Sexe*, « *on ne naît pas femme* ».

J. P. Sartre

La vita e le idee

L'opera: *Temps Modernes*, « *L'écrivain est un acteur de son temps* ».

Marguerite Duras

La vita e le idee

L'opera: *L'amant* « *La rencontre* ». Confronto con un estratto della trasposizione cinematografica del 1992 diretta da Jean-Jacques Annaud.

Modulo Educazione civica: La Giustizia. Hugo e Lombroso a confronto. Il personaggio di Javert. Un'analisi critica. Zola. L'affaire Dreyfus. (Primo Quadrimestre)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	Utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	Utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	AA VV
Titolo	PAGES PLURIELLES
Volume	1-2
Editore	Lang Edizioni

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Louise Licheri

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	X		
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze

Le studentesse hanno acquisito conoscenze relative al ruolo delle organizzazioni internazionali, con particolare riferimento all'ONU, e ai temi dei diritti umani, della parità di genere e della cittadinanza attiva. Attraverso la visione e l'analisi di materiali audiovisivi (tra cui i film *Selma – La strada per la libertà* / *Human e la Grande Bellezza*), hanno approfondito questioni legate alle discriminazioni, alle lotte per i diritti civili e alle dinamiche sociali contemporanee. È stato inoltre introdotto il concetto di "Onlife" e la riflessione sull'impatto del digitale e della IA nella società attuale.

Competenze

Le studentesse sono in grado di analizzare criticamente contenuti audiovisivi e tematiche di attualità, collegandoli ai principali riferimenti storico-sociali. Hanno sviluppato la capacità di esprimere opinioni personali in modo argomentato, partecipare a discussioni guidate e confrontarsi in modo rispettoso su temi etici e civili. Sono inoltre in grado di rielaborare le informazioni acquisite e applicarle a contesti concreti.

Abilità

Le studentesse hanno sviluppato abilità di comprensione e interpretazione di testi e prodotti multimediali, capacità di sintesi e rielaborazione personale, nonché competenze comunicative nel dialogo e nel confronto. Hanno inoltre consolidato abilità di esposizione orale e di analisi critica.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Le organizzazioni internazionali

Tempi: ottobre – novembre

Contenuti: Introduzione alle principali organizzazioni internazionali; nascita e ruolo dell'ONU; funzioni e obiettivi; analisi di materiali video e discussione guidata.

Argomento: Diritti umani e attualità Visione del film: Hind Rajab
Tempi: Novembre- Dicembre
Contenuti: Visione e discussione guidata del filmato “La voce di Hind Rajab”; riflessione sui diritti dei civili nei contesti di conflitto; confronto con IRC. Tema scritto

Argomento: percorso trasversale di educazione civica (nucleo tematico: Costituzione, Legalità, Solidarietà). Visione del film Selma – La strada per la libertà;
Tempi: Gennaio – Febbraio
Contenuti: Il tema di giustizia analisi del contesto storico americano degli anni 60; approfondimento sulla figura di Martin Luther King e sulle lotte per i diritti civili negli Stati Uniti: la segregazione razziale, i diritti civili, la protesta non violenta.

Argomento: La globalizzazione, le disuguaglianze sociali e ambientali – Visione del documentario Vol.3 “ Human”
Tempi: Febbraio-Marzo
Contenuti: visione e analisi di estratti del documentario Human di Yann Arthus-Bertrand, con approfondimento sui temi della diversità culturale, delle esperienze umane universali, delle disuguaglianze sociali e del rapporto tra essere umano e ambiente.

Argomento: Orientamento e cittadinanza attiva
Tempi: Aprile
Contenuti: Associazione Donatori Midollo ADMO sensibilizzazione alla donazione e alla solidarietà.

Argomento: identità e sguardo dell’altro: tra riconoscimento, esclusione e autenticità

Tempi: Aprile - Maggio - Giugno
Contenuti: Introduzione al pensiero di Luciano Floridi; riflessione sull’impatto del digitale e dell’intelligenza artificiale nella vita quotidiana e nell’io. Il Novecento: La crisi delle certezze attraverso 2 incipit: “ Lo straniero” di A. Camus e “ Uno mille centomila” di Pirandello

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			x
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali		x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Paola Chinedda

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			x
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			x
scarso			x

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

La legge di gravitazione universale. La dipendenza dall'inverso del quadrato della distanza. La costante G . L'accelerazione di gravità e la sua determinazione.

La relatività generale: la crisi della meccanica newtoniana, i limiti della legge di gravitazione universale e l'intuizione di A. Einstein. La massa e la curvatura dello spazio-tempo.

Corpi elettrizzati e corpi neutri. I metodi di elettrizzazione dei corpi. La forza di attrazione e repulsione tra cariche. La forza elettrica nel vuoto e nel mezzo. La proporzionalità quadratica inversa tra forza e distanza. Confronto tra forza elettrica e gravitazionale.

Concetto di campo elettrico. Il campo elettrico come campo di forze. Definizione di campo elettrico generato da una carica. Relazione tra campo elettrico e forza elettrica. La carica esploratrice. L'unità di misura del campo elettrico. Il concetto di linee di forza. Caratteristiche di un campo elettrico uniforme. La distribuzione della carica su un conduttore. L'effetto punta. Il parafulmine. La determinazione della densità superficiale di carica. L'equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday.

Il campo elettrico come campo di forze conservativo. Lavoro ed energia potenziale. Espressione dell'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico. Relazione tra potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. L'unità di misura del potenziale elettrico.

Caratteristiche di un corpo conduttore e di uno isolante. Caratteristiche di un condensatore piano. La carica di un condensatore. Relazione tra la carica di un condensatore e la differenza di potenziale tra le armature. Definizione di capacità e unità di misura. Relazione tra campo elettrico uniforme e differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano.

Caratteristiche ed elementi di un circuito. Definizione di intensità di corrente elettrica. Differenza tra corrente continua e alternata. la prima e la seconda legge di Ohm. La resistenza elettrica e la sua unità di misura. Strumenti di misura dell'intensità di corrente e della d.d.p.: l'amperometro e il voltmetro e il loro inserimento all'interno di un circuito. L'effetto Joule e le sue applicazioni.

Caratteristiche del campo magnetico. Analogie e differenze col campo elettrico. Campo magnetico generato da magneti e da correnti. L'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampère e la forza tra fili paralleli percorsi da corrente. Il campo magnetico terrestre.

La scoperta della radioattività naturale e tipi di decadimento radioattivo. Le principali caratteristiche della radioattività artificiale. Significato di fissione nucleare e applicazioni.

COMPETENZE

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. Esaminare il concetto di interazione a distanza e determinare analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico. Conoscere alcuni dei campi di applicazione dei fenomeni di natura elettrica e magnetica

ABILITA'

Saper applicare la legge di Coulomb sia in maniera diretta, per ricavare la forza tra due cariche puntiformi, sia per ricavare le altre grandezze (carica, distanza tra le cariche, costante dielettrica del mezzo). Saper determinare la forza di Coulomb tra più cariche. Determinare il campo elettrico generato da una carica in un punto sia nel vuoto che nel mezzo. Determinare il campo elettrico generato da più cariche. Saper determinare il lavoro compiuto dalle forze del campo per spostare una carica tra due punti facendo uso della differenza di potenziale elettrico e della differenza di energia potenziale elettrica.

Saper determinare il campo elettrico tra le piastre di un condensatore conoscendo la loro distanza e la differenza di potenziale. Saper rappresentare le linee di forza del campo generato da una carica positiva e da una negativa e quelle di un campo uniforme. Saper schematizzare un circuito elettrico. Saper applicare la relazione esistente tra d.d.p. e carica in un condensatore piano. Saper applicare le leggi di Ohm. Determinare direzione e verso del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Saper applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: La Gravitazione Universale

Tempi: settembre

Contenuti:

La legge di gravitazione universale di Newton. La costante di gravitazione universale e l'accelerazione di gravità. Forza peso e forza di gravità. Determinazione del vettore \mathbf{g} .

Argomento: Elettrostatica

Tempi: ottobre-marzo

Contenuti:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni elementari di elettrostatica. La carica elettrica. Unità di misura della carica elettrica nel S.I. e la carica elementare. L'elettrizzazione dei corpi. Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto. La forza elettrostatica: la legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb. La proporzionalità quadratica inversa. La forza elettrica nella materia. La costante dielettrica del mezzo. Problemi.

Il campo elettrico

I campi vettoriali. Il vettore campo elettrico. La carica di prova. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme negativa e positiva. L'unità di misura del campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza del campo. Il campo elettrico uniforme. La distribuzione della carica nei conduttori. La densità superficiale di carica. Problemi.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo uniforme e differenza di potenziale. Unità di misura. Problemi.

I condensatori

Conduttori e isolanti. La carica di un condensatore. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Unità di misura.

Argomento: Correnti elettriche e magnetismo

Tempi: aprile - maggio

Contenuti:

La corrente elettrica

Circuito e corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Corrente continua e corrente alternata. Relazione tra tensione e corrente elettrica. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. La potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e Voltmetro. L'effetto Joule. La legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule. Unità di misura. Problemi.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Campo magnetico creato da magneti. Campo magnetico creato da correnti. L'esperienza di Oersted. L'interazione fra correnti. L'esperienza di Ampère. L'esperienza di Faraday e la determinazione del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Unità di misura.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	x		

risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica azzurro – terza edizione- Elettromagnetismo, relatività e quanti
Volume	2
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Paola Chinedda

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

Cosa è una funzione; Classificazione delle funzioni; Campo di esistenza; Funzioni iniettive, suriettive, biiettive; Funzione pari e dispari; Gli zeri di una funzione; Intervalli di positività e negatività; La funzione esponenziale; La funzione logaritmica; Equazioni esponenziali e logaritmiche.

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. I punti di accumulazione.

Limite di una funzione: significato. Limite destro e sinistro di una funzione; Esistenza del limite: verifica con i limiti destro e sinistro. Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Le forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$).

Le funzioni continue e i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie. Gli asintoti orizzontali e verticali.

COMPETENZE

Analizzare un problema/esercizio e individuare la strategia risolutiva. Applicare strumenti, tecniche e procedure del calcolo matematico e far uso del linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

Riconoscere una funzione e saper determinare la forma implicita ed esplicita. Saper classificare una funzione e individuarne il dominio. Saper individuare se una funzione è pari o dispari. Saper determinare gli zeri di semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper determinare la positività e la negatività di semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper rappresentare graficamente il C.E. e gli intervalli di negatività e positività in un sistema di assi cartesiani di semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper individuare una funzione esponenziale ed una logaritmica.

Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche e saperne rappresentare i grafici. Saper risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche.

Applicare le operazioni sui limiti: saper calcolare il limite di semplici funzioni per x tendente ad un valore finito e per x tendente all'infinito. Saper calcolare il limite destro e sinistro di semplici funzioni. Saper operare con i limiti riconoscendo i casi che portano a forme indeterminate. Saper individuare le strategie più idonee per calcolare i limiti che si presentano in forma indeterminata. Riconoscere le funzioni continue in un punto o in un intervallo. Saper individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione. Saper applicare i limiti per individuare gli asintoti orizzontali e verticali e saper rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. Studio grafico dei limiti. Studio del grafico probabile di una funzione.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: le funzioni e le loro proprietà
Tempi: settembre-novembre
Contenuti: Le funzioni. La funzione esponenziale. La funzione logaritmica. Equazioni esponenziali e logaritmiche.

Argomento: i limiti
Tempi: dicembre-marzo
Contenuti: Gli intervalli. Il limite di una funzione. Limite destro e sinistro di una funzione. Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate.

Argomento: continuità e grafico probabile di funzione
Tempi: aprile - maggio
Contenuti: Continuità delle funzioni Funzioni continue. Punti di discontinuità. Gli asintoti. Grafico probabile di una funzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi	x		

schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
Titolo	Matematica.azzurro vol. 4 e 5
Volume	2
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE LINGUA- STRANIERA INGLESE

Docente: Kevin Bruce Legge

N° ore settimanali di insegnamento: 1 (in compresenza con il docente di Lingua e Cultura Straniera Inglese)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE:

- rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione orali corrispondenti al Livello B2;
- comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2;
- comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;

ABILITA':

- comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale;
- interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;
- descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri;
- utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto;

CONOSCENZE:

- lessico vario su ampia gamma di argomenti;
- conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione;
- corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati;
- conoscenza delle epoche, generi, e argomenti affrontati.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: How the CIA and the Mafia became friends
Tempi: ottobre - novembre
Contenuti: Un'analisi della storia della Central Intelligence Agency dal suo inizio fino agli anni 1990 e delle relazioni con il crimine organizzato per combattere fascismo nella Seconda guerra mondiale (text analysis) <i>What They Didn't Teach You in American History Class: Mike Henry</i>
Argomenti di discussione: Describing family ties Being yourself Making and Keeping Friends Parenting Pet Peeves

Tempi: gennaio- maggio
Contenuti: Ampliamento dei vocaboli, idiomi e slang della lingua inglese e dell'applicazione nella conversazione odierno.

Argomento: Ed. Civica: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide
Tempi: ottobre – novembre
La negazione dei diritti umani: "White Supremacy-The Greatest Threat to Democracy." (from the American Civil War to the 21 st century) Gli studenti si sono focalizzati sui passaggi che hanno portato all'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti e al "Civil Rights Act", per poi passare alle analisi delle varie forme delle battaglie combattute per i diritti civili, con anche ausilio multimediale da loro prodotto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			X
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Eric H. Roth and Toni Aberson
Titolo	COMPELLING CONVERSATIONS Questions and Quotations on Timeless Topics
Volume	Unico
Editore	BookSurge, LLC

Autori	<i>Mike Henry</i>
Titolo	<i>What They Didn't Teach You in American History Class</i>
Volume	Unico
Editore	Rowman & Littlefield

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Irene Peddes

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Conoscere le linee generali dello sviluppo storico-letterario spagnolo e alcuni degli autori più rappresentativi dal Settecento al Novecento, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico del settore.

Conoscere elementi delle civiltà e delle culture ispaniche, e saper effettuare confronti con la cultura e civiltà italiana, nonché con le altre discipline studiate.

COMPETENZE

Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale.

Produrre testi scritti e orali coerenti e ben strutturati, di tipo narrativo, descrittivo e argomentativo.

Riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, nonché sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, per acquisire maggiore consapevolezza linguistica.

Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o relativi al percorso di studio, anche con parlanti nativi, in modo adeguato al contesto comunicativo.

ABILITÀ

Identificare e analizzare temi, argomenti e tratti peculiari della produzione letteraria di un autore.

Interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.

Riconoscere i concetti chiave di un testo.

Organizzare in modo logico e consequenziale i contenuti da esporre.

Utilizzare strumenti di schematizzazione e sintesi per facilitare lo studio e la comprensione.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: La Ilustración en España
Tempi: Primo Quadrimestre
Contenuti: Marco Histórico del Siglo XVIII La Guerra de Sucesión Española Reinado de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV Marco Social Carlos IV y Carlos III Marco Artístico del Siglo XVIII El arte de Francisco de Goya y Lucientes Análisis de obra de arte: <i>“El sueño de la razón produce monstruos”</i> Marco literario Leandro Fernández de Moratín- <i>El sí de las niñas</i> Textos: Lectura, análisis y comentario de un fragmento correspondiente al Acto III, escena VIII de El sí de las niñas Texto histórico-social: <i>“Por qué el Rey Carlos III es considerado el mejor alcalde de Madrid”</i> Texto artístico: <i>“Goya, sordo, ciego y loco”</i> El sí de las niñas (versión adaptada, nivel B1)
Argomento: El Romanticismo en España
Tempi: Primo Quadrimestre

Contenuti:

Marco Histórico

La Guerra de la Independencia Española (1808–1814);
La Constitución de 1812 ("La Pepa");
El papel de la mujer en la Guerra
El reinado de Fernando VII;
La Guerra Carlista
El reinado de Isabel II
La Independencia de las colonias americanas

Marco Social

Cambios sociales del siglo XIX

Marco Artístico

Análisis de las obras de Francisco de Goya

"El 2 de mayo de 1808"

"El 3 de mayo de 1808"

Marco Literario: El Romanticismo Español

Textos: Lectura, análisis y comentario

José de Espronceda – *La canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer – *Rima LIII*

El Teatro Romántico

José Zorrilla y Moral – *Don Juan Tenorio*

Lectura y comprensión del acto I del Don Juan Tenorio

Héroe romántico: Don Juan

Heroína romántica: Doña Inés

El arquetipo del "ángel del hogar"

Lectura y comentario

Don Juan Tenorio (versión adaptada, nivel B2)

Lectura y análisis de un fragmento

de la Leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer: El

Monte de las Ánimas

El derecho de las mujeres cuando las mujeres
no tenían derechos

Argomento: El Realismo y el Naturalismo en España

Tempi: Secondo Quadrimestre

Contenuti:

Marco histórico:

Amadeo I, La Primera República, Alfonso XII.

España en la Primera Guerra mundial

Marco social y Marco artístico.

Marco literario:

realismo y naturalismo; la novela realista, la sociedad burguesa y la condición de la mujer.

Naturalismo francés frente al Naturalismo Español

Madame Bovary de Flaubert y La Regenta de Clarín Similitudes y diferencias

Leopoldo Alas alias Clarín, *La Regenta*

Textos: Lectura, análisis y comentario de un fragmento correspondiente a la Parte Primera, capítulo III de *La Regenta*

Argomento: Modernismo y Generación del 98

Tempi: Secondo Quadrimestre

Contenuti:

Marco histórico:

El desastre del 98; Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.

Marco social y Marco artístico: Antoni Gaudí- Casa Batlló

Marco literario: El modernismo (Antecedentes e influencias, temas, estilo, autores)

Textos: lectura, análisis y comentario de Rubén Darío, *Sonatina*,

La Generación del 98 y el problema de España;

La lengua de las mariposas-Análisis

Argomento: La Guerra Civil

Tempi: Secondo Quadrimestre

Contenuti:

Marco histórico: La dictadura, La Segunda República; El golpe de estado y la Guerra Civil;

Marco artístico: P. Picasso- Guernica; Picasso

Marco literario: Generación del 27 y Vanguardias

Federico García Lorca -*La Aurora*

Recuerdo de Pablo Neruda- Homenaje a Lorca

El teatro - La Casa de Bernarda Alba

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			X
altri testi		X	
schede guidate		X	
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Liliana Garzillo Rachele Ciccotti
Titolo	ConTextos literarios
Volume	Vol.2
Editore	Zanichelli editore

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Fadda Maria Giovanna
N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche.

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi dei testi;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina

esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente

ABILITÀ

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

Argomento: A. MANZONI

Tempi: 7 lezioni

Contenuti:

La vita, il pensiero, la poetica, la concezione della storia e della letteratura
Lettera a M. Chauvet: Storia e invenzione poetica
Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante
L'ode Il Cinque Maggio
Le tragedie; l'Adelchi: Coro dell'atto terzo, vv.1-66
I promessi sposi: la scelta manzoniana del romanzo storico, l'intreccio del romanzo e la formazione dei protagonisti; Il sistema dei personaggi e i temi fondamentali; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; le diverse edizioni e le trasformazioni del testo; il problema linguistico; le scelte narratologiche;
I promessi sposi; lettura e commento dell'episodio della mamma di Cecilia (cap. XXXVIII, testo condiviso nella classroom) e del passo antologizzato relativo alla conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)

Argomento: G. LEOPARDI**Tempi:** 10 lezioni**Contenuti:**

La vita. Il rapporto con il romanticismo: il classicismo leopardiano. Il pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La concezione della Natura. Lo Zibaldone dei pensieri. La poetica del vago e dell'indefinito. L'illusione consolatoria della poesia: il valore dell'immaginazione e del ricordo. Le parole poetiche. I Canti. Le Operette Morali. L'arido vero e la perdita dell'ispirazione poetica. L'ironia come strumento di difesa e di vitalità. L'ultima fase della poesia ritrovata: la fraternità tra esseri umani.
Lo Zibaldone: "la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; l'indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; ricordanza e poesia; indefinito e poesia; la doppia visione; la rimembranza.
Gli Idilli: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*
I Canti: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*
Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese
La ginestra: vv.: 1-13, 52-86, 111-135, 296-317.

Argomento: L'ETÀ POSTROMANTICA**Tempi:** 4 lezioni

Contenuti:

La reazione al sentimentalismo romantico. Il cambiamento del contesto socioeconomico in età postunitaria. Il mito del progresso e il Positivismo. La questione della lingua. Il conflitto tra gli intellettuali e la società.

La Scapigliatura, poesia *Preludio* di Emilio Praga.

Realismo, Positivismo, Naturalismo francese, Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart. Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia: il Naturalismo francese e il Verismo italiano; L. Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, dalla recensione ai Malavoglia; focus sul verismo regionale: G. Deledda, lettura del romanzo *Canne al vento*.

Argomento: G. VERGA

Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Vita e poetica. L'impersonalità, la regressione del punto di vista e lo straniamento. Il pessimismo verghiano e il suo valore conoscitivo. Confronto tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. Le raccolte di novelle e il "Ciclo dei vinti": i Malavoglia e Mastro Don Gesualdo. Lotta per la vita e darwinismo sociale.

I Malavoglia: la trama, il sistema dei personaggi, L'irruzione della storia, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la rappresentazione corale, le tecniche narrative, i significati profondi. Il finale del romanzo e le diverse interpretazioni del testo, lettura integrale del romanzo.

Impersonalità e regressione, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Vita dei campi: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Il Ciclo dei vinti: *I vinti e la fiumana del progresso*; *I Malavoglia* (lettura integrale del romanzo)

Le novelle rustiche: *La roba*.

Argomento: IL DECADENTISMO

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

Origine del termine. La visione del mondo decadente: il mistero, i simboli, le corrispondenze. L'irrazionalismo. La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia, morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto e il fanciullino. Elementi di continuità e differenze tra cultura romantica e decadente. La crisi di ruolo dell'intellettuale. Charles Baudelaire: *La perdita d'aureola*.

Argomento: LA POESIA SIMBOLISTA IN ITALIA

Tempi: 2 lezioni

Contenuti:

La Poesia simbolista in Italia: una fucina di sperimentazione poetica. L'idea preconcepita di Pascoli "poeta ingenuo", delle piccole cose. La scissione interiore del poeta. Le tematiche decadenti. L'idea del poeta fanciullo a confronto dell'idea del poeta delle corrispondenze. La roboante e preziosa poesia fonosimbolica di D'Annunzio.

Argomento: G. D'ANNUNZIO

Tempi: 4 lezioni

Contenuti:

Una vita inimitabile. Le imprese dannunziane e la sua vita capolavoro. L'esteta e il superuomo. Il romanzo decadente: *Il piacere* (lettura integrale), l'estetismo e la sua crisi. Trama e significati principali. Il fallimento costante degli eroi dannunziani, i romanzi del superuomo: il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I
Le Laudi, Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Argomento: G. PASCOLI

Tempi: 8 lezioni

Contenuti:

La vita, la visione del mondo, la poetica: una poetica decadente da Il fanciullino, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Myricae: X Agosto, Novembre, Arano, Lavandare, Il Lampo, Il Tuono, L'assiuolo, Italy (solo le strofe antologizzate della poesia).

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Argomento: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Tempi:

Contenuti:

i Futuristi; F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento*; Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* da L'incendiario

Argomento: I. SVEVO

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

La vita e gli incontri quasi predestinati dell'autore, vero homo novus nel panorama letterario italiano.

I romanzi dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (lettura integrale): trama, significati e importanza nella storia dell'evoluzione del romanzo italiano ed europeo. L'utilizzo delle psicanalisi come espediente di modifica narratologica. Il narratore autodiegetico e inaffidabile. Il tempo misto. L'inetto come vero indagatore della realtà borghese. Lo straniamento e il rovesciamento ironico.

Argomento: L. PIRANDELLO

Tempi: 4 lezioni

Contenuti:

La vita, la visione del mondo, il saggio *L'Umoreismo*, le maschere, la crisi dell'io e il relativismo in Pirandello.

La poetica: *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*

Le novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*.

Lettura dei seguenti romanzi: *Uno, nessuno, centomila*; *Il fu Mattia Pascal*.

Argomento: L'ITALIA TRA PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE E G. UNGARETTI

Tempi: 4 lezioni

Contenuti:

Brevi cenni al contesto storico-culturale.

G. Ungaretti: vita, poetica e la raccolta *l'Allegria*

• *l'Allegria*: *Veglia*, *Fratelli*, *I Fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Natale*.

Argomento: E. MONTALE

Tempi: 4 lezioni

Contenuti:

Biografia, poetica e la raccolta *Ossi di seppia* e *Xenia*.

Ossi di seppia: *i Limoni*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*.

Satura: *Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio*.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

- conoscere i testi oggetto di studio, individuandone le caratteristiche formali
- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto.

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti
- comprensione e analisi dei testi
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente.

ABILITÀ

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi.

Argomento: PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

Tempi: tutto l'anno

Contenuti:

Scrittura e analisi delle tipologie A, B, C previste nell'Esame di maturità

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
Tipologie della prima prova dell'esame di maturità			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X

dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Baldi-Giusso
Titolo	<i>Le occasioni della letteratura</i>
Volume	Voll. 2-3
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO 5BL

a.s. 25/26

Docente: David González León

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

ABILITA'

- Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione
- Saper riconoscere i concetti chiave in un testo
- Abilità nella ricerca, verifica e valutazione di fonti, dati e notizie

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA - JUSTICIA SOCIAL
<i>Argomento: Construir un debate. Pregunta , analizar la pregunta. Buscar las respuestas y las bases de estas repuestas</i>
Tempi: Primo e secondo quadrimestre

Contenuti:

- Existe violencia de género o existe solo violencia? No estàs sola "La manada"
- España tiene que pedir perdón a los colonizados en América.
- El flamenco - El polígono y Rosalía.
- Revolución de Cuba. Bahía de Cochinos, Operación Cóndor. Crisis de la vivienda en España.
- La burbuja inmobiliaria en España 2008. ¿La historia se repite?
- Situación Venezuela. Repaso bloqueo de Cuba. Latinoamérica siglo XX. Cuba
- Estado actual de Venezuela. Orígenes Bolivarianos y la figura de Maduro.
- Bad bunny.- Discurso grammy. Polarización, gentrificación.
- Discurso "Pedro Sánchez, posición sobre el ataque en Irán"

Argomento: *Acontecimientos personajes y movimientos que han definido Italia y España desde 1948*

Tempi: Secondo quadrimestre

Contenuti:

- Raffaella Carrà , El Vaticano, años de tensión , democracia en España.
- Psiquiatría democrática.
- Pavese y la Guerra civil.
- Testamento de Arias Navarro 1975
- Secuestro Aldo y Constitución 1978, Mike Buongiorno Vs Joaquín Prat y Laura Valenzuela, S. Cpaci vs Atentado Plaza Cruz Verde.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO : non è utilizzato.

SCHEDA DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE MOTORIA - CLASSE 5 BL

Anno scolastico 2025/26

Docente: Roberto Fanni

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali:

- a) potenziamento fisiologico;
- b) rielaborazione degli schemi motori;
- c) conoscenza e pratica delle attività sportive.

a) ABILITA'

- Resistenza: riuscire a tollerare carichi di lavoro sub-massimali per tempi prolungati;
- Forza: riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici (a carico naturale) e con l'aggiunta di carichi adeguati (comunque non superiori al 20/30% del peso corporeo);
- Velocità : conseguire rapidità e sicurezza in azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti
- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
 - Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
 - Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali
 - Mantenere e controllare le posture assunte

CONOSCENZE

- – Definizione e classificazione del movimento
- – Capacità condizionali
- – Capacità coordinative

b) ABILITA'

- Gli schemi motori e le loro caratteristiche
 - La differenza tra contrazione e decontrazione
 - Le capacità motorie (coordinative e condizionali)

CONOSCENZE

- Realizzare movimenti che richiedono di associare/dissociare le diverse parti del corpo
 - Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo
 - Differenziare contrazione e decontrazione globale del corpo
 - Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate

a,b) COMPETENZE

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

c) ABILITA'

- Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti
 - Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport
 - Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento
 - Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati
 - Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto
 - Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
 - Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
 - Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione – Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria
 - Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato

CONOSCENZE

- – I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati
- – La terminologia e le regole principali degli sport praticati
- – Il regolamento dello sport praticato
- – Le caratteristiche principali delle attività motorie svolte
- – Semplici principi tattici degli sport praticati
- – Le abilità necessarie al gioco

c) COMPETENZE

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Test motori condizionali
Tempi: 6 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">· Test di forza degli addominali: flessioni del busto in 1 minuto· Test salto in lungo da fermo:· Lancio frontale della palla medica da 2 kg:· Corsa sprint 20 mt· Test di Cooper, corsa 12 minuti
Argomento: Giochi sportivi: Pallavolo
Tempi: 10 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">· Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta dall'alto, azione di attacco.· Gioco di squadra
Argomento: Giochi sportivi: Badminton
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">· Servizio e passaggio· Partita singolo e doppio
Argomento: Giochi sportivi: Basket
Tempi: 10 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">· Palleggio, passaggio e tiro a canestro in 3 tempo· Partita a metà campo

Argomento: Giochi sportivi: Calcio
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> · Guida della palla, passaggio e tiro in porta · Uno contro uno · Partita

Argomento: Preacrobatica
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> · Capovolta rotolata e saltata avanti · Salto giro avanti · Verticale in appoggio ritto · Ruota destra e sinistra

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			X
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Prova pratica			X
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	GIORGETTI M.G
Titolo	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE -
Volume	VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Editore	A. MONDADORI SCUOLA 2012.